

忆往昔金戈铁马，哀今朝一隅偏安

——《永遇乐·京口北固亭怀古》用典赏析

□ 岳阳市十五中 黎书源

《永遇乐·京口北固亭怀古》因其壮烈爱国情怀而著名，更因其含典用典之精妙而闻名，具有很强的艺术表现力。教师需从诗词审美出发，引导学生深读文本，理解典故内涵，感受用典之妙，掌握诗词鉴赏的方法。

从背景入手是鉴赏很重要的切入方式。时值南宋，当政者屈从于金朝淫威，偏安于江南。渴望“收拾旧山河”的辛弃疾行至京口北固亭一处，怀着对前朝气吞山河的追忆，怀着对宋庭的愤满与劝诫，心潮翻涌，写下这首千古名篇。这首词能传颂千古，与它绝妙的用典是分不开的。

一、用典前后呼应，浑然天成

上下两阙“千古”展现出了强烈的时代感，而“江山”则着重写眼前的现实。词人在北固亭上眺望千古江山，脑海中却闪过这片土地上叱咤风云的人物。词中用典所记之人多达五位，时间跨度由春秋至魏晋，可谓纷繁复杂。而词人巧妙安排，各取典型事例，使之与现实自然结合，各事例之间看似相隔久远，却均与词的主旨有联系，上半阙通过咏古人之事抒发对英雄人物的敬仰之情，下半阙化用典故，照应现实，表达自己愿意为国效劳却报国无门的无奈之情。近乎通篇用典却毫不生硬，若浑然天成，展现了词人博古通今的文化积累与深厚的语言文字功底。

二、用典繁而准确，对比鲜明

全词用典虽繁，却不冗长。“舞榭歌台，风流总被，雨打风吹去”，词人表达了对过去英业的仰慕，这与当今宋廷偏安一隅，屈辱求和的懦弱形成了强烈的对比。借景抒情，由眼前所见之

景联想到两位著名的历史人物——孙权和刘裕。刘裕北伐的气吞万里之于刘义隆封狼居胥的仓皇北顾、烽烟四起的扬州抗金之路与佛狸祠间的神鸦社鼓，鲜明地表达了词人北伐的强烈企愿，最后一处廉颇与词人自身对比，道出了词人空有壮志而无人问津的哀愁。

三、用典寓意深长，意蕴深厚

辛弃疾的一生，可谓郁郁不得志，可他从未放弃对朝廷的希望，对北伐的企盼，一生都在为北伐奔走呼号。作者精神上的万全准备，无数次被大宋辜负，却从一而终地热爱着大宋的山河水土。在本词中，他再次用近乎警醒的语句，劝诫统治者。他追念过去金戈铁马、风流无数，借以希望统治者能无畏抗金、重振国威。同时，他又以元嘉草草之事，强调抗金非一日之功，需万全准备，他为无人铭记国耻而哀愁，为一片丹心被辜负而忧伤，这多重的意蕴，无一不体现了辛弃疾那保家卫国的一片赤诚之心。

《永遇乐》一词，是一曲典故的交响，是千古英雄豪杰的群像，更是大宋王朝最后的末世挽歌，辛弃疾以他灼灼之心谱写了这首字字珠玑之词，只可惜金戈铁马终成往昔，一隅偏安终是如一，典故终究只是典故，宋家皇朝气数已尽，只可惜辛弃疾这一腔热血终是错付。

解读典故是本词教学的重点和难点，教师若能循循善诱、润物无声，引导学生深入感悟辛弃疾磅礴、深沉的爱国情怀，回望历史长河，寻找如辛弃疾一样的民族脊梁，定能让学生深刻认识到爱国情感正是中华民族生生不息的力量源泉。